

PATRONATY HONOROWE:

JM Rektor Akademii Muzycznej
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
prof. Mariusz Sielski

Rada i Zarząd
Dzielnicy I Stare Miasto

XXIII



Międzynarodowy Festiwal
Zaduszki Organowe

IM. PROF. JANA JARGONIA

29 X – 10 XI 2026 | Kraków

PROGRAM

PATRONATY HONOROWE:

JM Rektor Akademii Muzycznej
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
prof. Mariusz Sielski

Rada i Zarząd
Dzielnicy I Stare Miasto



XXIII

Międzynarodowy Festiwal
Zaduszki Organowe

IM. PROF. JANA JARGONIA

29 X – 10 XI 2026 | Kraków

Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny.

Kierownictwo artystyczne:
prof. Mirosława Semeniuk-Podraza
prof. Dariusz Bąkowski-Kois
Maciej Szubra

KALENDARZ WYDARZEŃ

29 października 2026 (czw.), 20.00

Bazylika Nawiedzenia NMP OO. Karmelitów

„Na Piasku“, ul. Karmelicka 19

Inauguracja:

Koncerty organowe

Carla Philippa Emanuela Bacha

SINFONIETTA CRACOVIA

Marcin Kucharczyk – organy

Dariusz Bąkowski-Kois

kierownictwo artystyczne

1 listopada 2026 (niedz.), 16.00

Kościół św. Szczepana, ul. Sienkiewicza 19

Dariusz Bąkowski-Kois (Kraków)

3 listopada 2026 (wt.), 20.00

Bazylika Nawiedzenia NMP OO. Karmelitów

„Na Piasku“, ul. Karmelicka 19

Bartosz Jakubczak (Warszawa)

4 listopada 2026 (śr.), 20.15

Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów

ul. Stolarska 12

Rolf Müller (Altenberg / Niemcy)

5 listopada 2026 (czw.), 19.00

Kościół św. Szczepana, ul. Sienkiewicza 19

Mario Eritreo (Palermo / Włochy)

Program festiwalu może ulec zmianom.

6 listopada 2026 (pt.), 10.00

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie, ul. Św. Tomasza 43, sala 319

VI Międzynarodowa sesja naukowa

*The traditional and modern elements
in the 20th century organ music*

referaty: **Jörg-Hannes Hahn, Joachim
Fontaine, Mario Eritreo, Krzysztof Musiał,
Łukasz Mikołaj Mateja**

6 listopada 2026 (pt.), 20.15

Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów
ul. Stolarska 12

Jörg-Hannes Hahn (Stuttgart / Niemcy)

7 listopada 2026 (sob.), 15.30

Opactwo OO. Benedyktynów w Tyńcu
Kościół św. Piotra i św. Pawła

Juan María Pedrero (Granada / Hiszpania)

8 listopada 2026 (niedz.), 15.30

Kościół św. Szczepana, ul. Sienkiewicza 19

Adelheid Fontaine

(Saarlouis / Niemcy) – skrzypce

Joachim Fontaine

(Saarlouis / Niemcy) – organy

9 listopada 2026 (pon.), 19.00

Bazylika Najświętszego Serca
Pana Jezusa OO. Jezuitów
ul. Kopernika 26

Renāte Stivrīņa (Gdańsk)

10 listopada 2026 (wt.), 20.15

Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów
ul. Stolarska 12

João Vaz (Lizbona / Portugalia)

**Wielce Szanowni Państwo,
Drodzy Melomani!**

Jest mi niezmiernie miło po raz kolejny zaprosić Państwa do wysłuchania recitali mistrzowskich Międzynarodowego Festiwalu *Zaduszki Organowe im. prof. Jana Jargonia*. Festiwal został powołany do życia w 2004 roku przez Panią Profesor Mirosławę Semeniuk-Podrazę, wybitną organistkę i pedagoga Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Pana Macieja Szubrę, zasłużonego inicjatora i animatora licznych wydarzeń kulturalnych.

To już zatem dwudziesta trzecia edycja naszego cyklu koncertowego, w ramach którego mogą Państwo zakosztować dźwięków najpiękniejszych krakowskich organów znajdujących się we wspaniałych historycznych wnętrzach zabytkowych kościołów.

Zapraszamy więc do Bazyliki OO. Karmelitów „Na Piasku”, Bazyliki OO. Dominikanów, Bazyliki OO. Jezuitów, do Opactwa Tynieckiego oraz do Kościoła św. Szczepana, gdzie najznamienitsi wirtuozi będą prezentować perły z jakże bogatej literatury przeznaczonej na organy.

Niewątpliwie każdy z Państwa znajdzie tu coś dla siebie.

prof. Dariusz Bąkowski-Kois
Kierownik Katedry Organów Akademii Muzycznej
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie



fol. z archiwum M. Szubry

Jan Jargon

23 czerwca 1928 – 31 października 1995

Studia muzyczne w zakresie gry na organach (w klasie prof. Bronisława Rutkowskiego) oraz kompozycji (w klasie Stanisława Wiechowicza) ukończył w krakowskiej PWSM w 1956. Już w trakcie nauki wyróżniał się talentem muzycznym. W 1950 zdobył I Nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Bachowskim w Poznaniu. Koncertował w kraju, a następnie za granicą (Austria, Bułgaria, Czechosłowacja, Dania, Francja, Hiszpania, Niemcy, ZSRR, Szwajcaria, Węgry). Był jurorem w wielu konkursach organowych krajowych i międzynarodowych. Dokonał licznych nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych. Od 1956 datuje się Jego praca w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie zdobywał kolejno wszystkie stopnie naukowe, uwieńczone stanowiskiem profesora zwyczajnego w 1987.

Nie sposób w kilku słowach przedstawić całego ogromu pracy Profesora i jej efektów. Jan Jargon należał do czołowych polskich pedagogów. Wychował liczną grupę organistów wirtuozów znanych oraz cenionych w Polsce i na świecie. Pełniąc kolejno funkcje dziekana

i prorektora, a przede wszystkim kierownika Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie, przyczynił się do nadania uczelni wysokiej rangi artystycznej oraz wzrostu jej znaczenia w Europie. Działalnością koncertową propagował polską muzykę, a także twórczość kompozytorów krakowskich. Jan Jargoń prowadził szereg festiwali o randze międzynarodowej, a wśród nich krakowski festiwal Dni Muzyki Organowej (od 1966).

Godne uwagi i podziwu są dokonania Profesora w dziedzinie budownictwa organowego, ochrony zabytkowych organów i projektowania nowych instrumentów. Przyczynił się do tego, iż w 1970 weszła w życie bardzo ważna ustawa o ochronie zabytkowych organów w Polsce, dzięki której – z inicjatywy Profesora – w 1971 powstała Pracownia Konserwacji Zabytkowych Organów przy PKZ-ach w Krakowie. Będąc jej stałym konsultantem, przyczynił się do uratowania najcenniejszych zabytków organowych w Polsce i przywrócenia im świetności m.in. w Jędrzejowie, Kazimierzu nad Wisłą, Orawce czy Olkuszu, a także w Krakowie w kościele św. Mikołaja, Bazylice OO. Paulinów „Na Skałce”, Bazylice Mariackiej, Bazylice OO. Karmelitów „Na Piasku”. Był autorem wielu projektów brzmieniowych nowych instrumentów w Akademii Muzycznej w Krakowie, w Filharmonii Krakowskiej, w kościele OO. Salezjanów na Dębnikach, w Arce Pana w Nowej Hucie-Bieńczykach, w Mistrzejowicach i wielu innych. Jego działalność na tym polu radykalnie polepszyła stan instrumentarium na terenie Krakowa i archidiecezji krakowskiej.

Wspomnieć należy również nieustanną troskę Profesora o podniesienie poziomu wykonawstwa muzyki liturgicznej oraz znaczenia samego organisty w kościele. Wśród szerokiej działalności prof. Jana Jargonina nie można pominąć Jego poważnych dokonań kompozytorskich, które wzbogaciły współczesną polską literaturę muzyczną.

Za działalność dla polskiej kultury i znakomite rezultaty w obszarze pedagogiki muzycznej został trzykrotnie uhonorowany Nagrodą Ministra Kultury, Krzyżem Kawalerskim Polonia Restituta, Nagrodą Miasta Krakowa oraz tytułem Zasłużonego Nauczyciela.

29 października 2026 (czw.), 20.00
Bazylika Nawiedzenia NMP OO. Karmelitów
w Krakowie „Na Piasku“, ul. Karmelicka 19

Inauguracja
Koncerty organowe Carla Philippa Emanuela Bacha

Marcin Kucharczyk – organy

SINFONIETTA CRACOVIA
Maciej Lulek, Małgorzata Szuba-Kmiecik,
Katarzyna Balas, Katarzyna Blajda – skrzypce
Ewa Szczepańska-Chwast, Elżbieta Gromada – altówki
Marcin Mączyński, Alina Dorożyńska – wiolonczele
Artur Łukasik – kontrabas

Dariusz Bąkowski-Kois
klawesyn, prowadzenie zespołu

PROGRAM

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata A-dur Wq 56/6, H. 270

I. Allegretto

Koncert organowy G-dur Wq 34, H. 444

Allegro di molto

Largo

Presto

Sonata A-dur Wq 56/6, H. 270

II. [Allegretto]

Koncert organowy Es-dur Wq 35, H. 446

Allegro ma non troppo

Adagio poco e sostenuto

Allegro assai



Marcin Kucharczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie organów prof. dr. hab. Dariusza Bąkowskiego-Kois (2022, dyplom z wyróżnieniem). W 2021 w ramach programu Erasmus+ studiował także w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu pod kierunkiem prof. Wolfganga Zerera i prof. Matthiasa Neumanna (organy) oraz prof. Menno van Delfta (klawesyn i klawikord). Jest zdobywcą I miejsca na XI Międzynarodowym Konkursie Organowym im. J.P. Sweelincka w Gdańsku (2021), a także laureatem I nagrody w konkursie organowym na XXXII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi (2020), jak również I nagrody w VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie (2019), III nagrody podczas VI Akademickiego Konkursu Organowego *Romuald Sroczyński in memoriam* w Poznaniu (2018) oraz finalistą VII Międzynarodowego Konkursu Organowego w Dudelange (Luksemburg, 2019). Koncertował na licznych festiwalach w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Belgii, Holandii, Estonii, Luksemburgu, Francji, we Włoszech, na Węgrzech, Litwie i Łotwie, w tym w tak prestiżowych miejscach, jak Archikatedra św. Piotra w Trewirze, Katedra NMP w Antwerpii, Grote Kerk św. Bawona w Haarlem,

Katedra św. Bawona w Haarlem, Bazylika św. Pawła za Murami w Rzymie, Katedra ewangelicka NMP w Tallinie, Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina czy Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku. Jest współzałożycielem stowarzyszenia Vox Cathedralis oraz kierownikiem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Bazylice Katedralnej w Tarnowie. Nagradzany za dokonania artystyczne stypendiami, m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska (2022), Marszałka Województwa Małopolskiego (2020, 2019) oraz Prezydenta Miasta Tarnowa (2017, 2016). Jest asystentem w Katedrze Organów AMKP. W 2025 uzyskał stopień doktora sztuki – wyróżniona rozprawa doktorska *Perspektywy wykonawcze późnej twórczości klawiszowej Carla Philippa Emanuela Bacha. Organowa interpretacja sonat, rond i fantazji ze zbioru „für Kenner und Liebhaber”* została nominowana do nagrody Prezesa Rady Ministrów RP.

Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa **Sinfonietta Cracovia** to jeden z wiodących zespołów kameralnych w Polsce. Jej specyfikę definiują wszechstronność wykonawcza, precyzja i elastyczność, które z powodzeniem przenosi na skład symfoniczny. Zespół ceniony jest za wykonania muzyki współczesnej w różnych odmianach (od awangardowej po filmową). Poszukując nowych form, angażuje się w liczne przedsięwzięcia promujące muzykę nową i twórczość kompozytorów polskich. Słynie z interpretacji dzieł Krzysztofa Pendereckiego, mentora i patrona wielu przedsięwzięć orkiestry. Jako miejska instytucja kultury na co dzień współtworzy ofertę kulturalną dla mieszkańców i gości spoza miasta. Jednym z głównych nurtów jej działalności jest również promocja Krakowa i polskiej muzyki za granicą. Regularnie bierze udział w międzynarodowych trasach koncertowych oraz polskich i zagranicznych festiwalach, a także w międzynarodowych projektach fonograficznych oraz nagraniach dla filmu i telewizji.

We wrześniu 2025 prowadzenie orkiestry objął Rafał Korkot, a od maja 2026 funkcję Pierwszego Dyrygenta pełni Łukasz Błaszczuk.

1 listopada 2026 (niedz.), 16.00
Kościół św. Szczepana, ul. Sienkiewicza 19

Dariusz Bąkowski-Kois (Kraków)

PROGRAM

Ferenc Liszt (1811-1886)

Einleitung, Fuge und Magnificat aus der *Dante-Symphonie*
/1856, w 170. rocznicę/

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)

3 Tonstücke op. 22 /1851, w 175. rocznicę/

I. in F: Moderato

II. in C: Allegretto

III. in a: Allegro

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Improwizacje chorałowe op. 65

LIX. Nun danket alle Gott (Marche triomphale)



Dariusz Bąkowski-Kois studiował grę na organach w Krakowie, Warszawie i Wiedniu pod kierunkiem Agnieszki Walczy, Józefa Serafina, Magdaleny Czajki i Thomasa Schmögnera oraz w ramach kilkudziesięciu kursów mistrzowskich wykonawstwa muzyki dawnej (także w zakresie gry na klawesynie, klawikordzie oraz pianoforte); ukończył również studia historyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Prowadzi ożywioną działalność artystyczną w kraju i za granicą: koncertował we Francji, w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Holandii, Belgii, Norwegii, Szwecji, Finlandii, Estonii, na Litwie i Łotwie, we Włoszech, na Malcie, w Rosji, Chinach, Meksyku, a także w Brazylii. Występował z recitalami w tak prestiżowych miejscach, jak Grote St. Bavokerk w Haarlem, Archikatedra

św. Piotra w Kolonii, (Archi)katedra św. Piotra w Trewirze, Bazylika Konstantyna (Aula Palatina) w Trewirze, Bazylika św. Pawła za Murami w Rzymie, Katedra NMP w Antwerpii, Katedra św. Bawona w Gandawie, Katedra św. Salwatora w Brugii, Katedra św. Marcina w Utrechcie, Katedra św. Bawona w Haarlem, Grote Sint-Laurenskerk Rotterdam, Grote Kerk NMP w Bredzie, katedry metropolitalne w Tallinnie, Turku/Åbo, w Moskwie czy Narodowe Centrum Sztuki (NCPA) w Pekinie. W latach 2001-2007 ściśle współpracował z zespołem Capella Cracoviensis, realizując w ramach licznych koncertów partie solowe, a także organo obbligato czy basso continuo. Był jurorem międzynarodowych konkursów organowych w Rumi i Łodzi, Tariverdieva w Hamburgu oraz licznych konkursów ogólnopolskich.

Od 1999 jest pracownikiem Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2002 doktoryzował się na Wydziale Historycznym UJ (praca z zakresu historii mentalności szlachty polskiej początków XVIII wieku). W 2006 uzyskał stopień doktora habilitowanego z zakresu instrumentalistyki (praca poświęcona zagadnieniom wykonawstwa iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia), zaś w 2013 otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych. W 2014 ukończył na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu studia podyplomowe Master of Business Administration – Zarządzanie Szkołą Wyższą. W kadencji 2012-2016 pełnił funkcję prorektora ds. dydaktyki i rozwoju kadry Akademii Muzycznej w Krakowie, w latach 2016-2020 był kierownikiem Katedry Organów tamże; funkcję tę pełni ponownie od 2024.

3 listopada 2026 (wt.), 20.00
Bazylika Nawiedzenia NMP OO. Karmelitów
w Krakowie „Na Piasku“, ul. Karmelicka 19

Bartosz Jakubczak (Warszawa)

PROGRAM

Matthias Weckmann (1616-1674)

Praebulum primi toni /a 5/

John Stanley (1712-1786)

Voluntary in a op. 6 nr 2

Johannes Brahms (1833-1897)

Preludium i fuga g-moll WoO 10

Schmücke dich, o liebe Seele op. 122 nr 5

Jehan Alain (1911-1940)

Litanies JA 119

Le Jardin suspendu JA 71

Charles Tournemire (1870-1939)

Improvisation sur le Victimae paschali



foto. Anita Wasik-Płocinska

Bartosz Jakubczak – organista, kameralista, pedagog. W 2001 ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Choroszińskiego, a w 2003 – studia podyplomowe (z najwyższym odznaczeniem) w Royal Academy of Music w Londynie w klasie prof. Davida Titteringtona. Jest laureatem wielu nagród przyznanych przez tę uczelnię, m.in. Peter le Huray, Whalley Organ Scholarship Award oraz nagrody specjalnej przyznanej przez wybitnego angielskiego organistę Petera Hurforda. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Marie-Claire Alain, Ulrika Spang-Hanssena, Kei Koito, Susan Landale, Jona Laukvika, Ludgera Lohmanna, Haralda Vogla oraz Wolfganga Zerera. Brał także udział The McGill Summer Organ Academy w Montrealu.

W 2002 otrzymał Prix de la Presse podczas Konkursu Bachowskiego *Grand Prix Bach de Lausanne* w Szwajcarii. W tym samym roku wystąpił w Royal Festival Hall w Londynie, wykonując światową premierę zadedykowanego mu utworu *Salve Sancta Facies* angielskiego kompozytora Davida Gortona. Był uczestnikiem wielu prestiżowych

festiwali w Wielkiej Brytanii, m.in. The Spanish Baroque Music Festival, London Handel Festival, London Bach Festival, Dartington International Summer School, The Spitalfields Festival, London Organ Forum, International Organ Festival at St Albans, a także koncertów w Czechach, Francji, Grecji, Holandii, Irlandii, Niemczech, Polsce, Szwajcarii, Szwecji i na Węgrzech. Jest dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej *Ars Musica* w Iwoniczu. Ma na koncie nagrania płytowe dla wytwórni Ars Sonora, Chopin University Press oraz Musicon.

W roku akademickim 2003/2004 wykładał w Royal Academy of Music w Londynie w ramach Pidem Organ Fellowship. Jest regularnie zapraszany do prezentacji wykładów podczas ogólnopolskich sesji naukowych organizowanych m.in. przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina czy akademie muzyczne w Krakowie, Gdańsku, Wrocławiu, Poznaniu i Katowicach. Od 2004 pracuje w Katedrze Organów UMFC. Stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka uzyskał w 2009 na podstawie rozprawy *Chorał gregoriański w wybranych utworach organowych Charlesa Tournemire'a*. W 2015 decyzją Senatu Royal Academy of Music w Londynie otrzymał tytuł honorowego współpracownika Królewskiej Akademii Muzycznej (Associate of the Royal Academy of Music – ARAM); w tym samym roku otrzymał także stopień doktora habilitowanego, zaś w 2024 tytuł profesora sztuk muzycznych. W kadencji 2024-2028 pełni funkcję kierownika Katedry Organów UMFC.

4 listopada 2026 (śr.), 20.15
Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów
ul. Stolarska 12

Rolf Müller (Altenberg / Niemcy)

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium i fuga h-moll BWV 544

Felix Mendelssohn Bartholdy (1807-1849)

IV Sonata organowa B-dur op. 65 nr 4

Allegro con brio

Andante

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

XI Sonata organowa d-moll op. 148

II. Cantilene. Adagio

Felix Mendelssohn Bartholdy (1807-1849)

Marsz D-dur op. 108 (*opr. William Thomas Best*)

Improwizacja – fantazja w stylu symfonizmu romantycznego

fol. Torben Zepke



Rolf Müller – od 2001 organista katedralny i dyrektor muzyczny katedry (kościół pocysterski) w Altenbergu koło Kolonii, gdzie jest kierownikiem artystycznym cyklu *Koncertów w południe*, Międzynarodowego Festiwalu Organowego, a także chórów kościelnych (Chóru Kameralnego Capella Nova i scholi gregoriańskiej). Jest także dyrektorem artystycznym słynnej akademii improwizacji organowej w Altenbergu. Dokonał licznych nagrań radiowych i płytowych, m.in. na katedralnych organach firmy Klais, jak również występował z koncertami jako organista i dyrygent. Jako dyrygent prowadził wiele ważnych oratoriów i wielkich dzieł muzyki sakralnej (m.in. *Mszę h-moll* i *Pasję według św. Mateusza* Bacha, *Mesjasza* Händla, Symfonię *Lobgesang* i Psalmi 42. i 95. Mendelssohna, *Mszę Es-dur* Schuberta, *Requiem* Brahmsa, *Mszę c-moll* i *Requiem* Mozarta, wszystkie główne msze Haydna). Od 1993 do 2000 studiował na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych Mozarteum w Salzburgu katolicką muzykę kościelną i koncertowe wykonawstwo organowe. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Guy Boveta, Wolfganga Zerera, Jona Laukvika, Andreę Marcona, Lorenzo Ghielmiego, Michaela Belottiego, Daniela Rotha, Michaela Radulescu i Haralda Vogla. W latach 1998-2001 był organistą w bazylice pielgrzymkowej Maria Plain koło Salzburga i dyrektorem tamtejszego Stowarzyszenia Muzyki i Kultury. Otrzymał nagrodę Federalnego Ministerstwa Nauki Republiki Austrii za wybitne osiągnięcia artystyczne.

5 listopada 2026 (czw.), 19.00
Kościół św. Szczepana, ul. Sienkiewicza 19

Mario Eritreo (Palermo / Włochy, Wiedeń / Austria)

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

II Sonata triowa c-moll BWV 526

II. Largo

Antonio Valente (1520-1601)

Lo Ballo dell'Intorcia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio sopra *la Girolmeta*

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Passacaglia in d

Alessandro Marcello (1673-1747) / **Johann Sebastian Bach**

Concerto in d BWV 974

II. Adagio

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Lieder ohne worte VI op. 67

nr 4, *Spinnerlied*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante F-dur KV 616

Johann Sebastian Bach

Koncert włoski F-dur BWV 971

I. [Allegro]

Felix Mendelssohn Bartholdy

VI Sonata organowa d-moll op. 65 nr 6

I. Choral. Andante sostenuto. Allegro molto

Johann Sebastian Bach

Toccata d-moll BWV 565



Mario Eritreo – pianista, organista, klawesynista, dyrygent i kompozytor; urodzony w 1987 w Neapolu, ukończył Konserwatorium Muzyczne im. Nicoli Sali w Benewencie w klasie fortepianu, organów i kompozycji. Uzyskał tytuł magistra sztuki na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu w zakresie gry na organach i klawesynie. W 2010 w Leporano (prowincja Tarent) zdobył trzecią nagrodę w prestiżowym konkursie Olimpo Pianistico, przeznaczonym dla najlepszych włoskich absolwentów uczelni muzycznych. W 2014 – w ramach Wiedeńskiego Festiwalu Klawesynowego – zaprezentował wszystkie 555 sonat klawesynowych Domenica Scarlatti. Wraz z pianistką Sakuyą Okayasu pełni również funkcję ambasadora włosko-japońskich kontaktów kulturalnych, promując i organizując wydarzenia sprzyjające wymianie kulturowej. Prowadził kursy mistrzowskie na renomowanych uczelniach zagranicznych. Był wykładowcą konserwatoriów muzycznych im. Agostino Stefaniego w Castelfranco Veneto, Niccolò Paganiniego w Genui, Giuseppe Tartiniego w Trieście oraz Benedetto Marcello w Wenecji, obecnie naucza gry na organach i śpiewu gregoriańskiego w Państwowym Konserwatorium Muzycznym im. Alessandro Scarlatti w Palermo.

6 listopada 2026 (pt.), 10.00
Akademia Muzyczna im Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie, ul. Św. Tomasza 43, sala 319

VI Międzynarodowa sesja naukowa
Pierwiastek tradycyjny i nowoczesny w muzyce organowej
XX stulecia
The traditional and modern elements
in the 20th century organ music

10.00 – otwarcie sesji

10.10 – prof. Jörg-Hannes Hahn (Stuttgart / Niemcy):
The aspects of understating tempo indications
in Max Reger's organ pieces

10.50 – prof. Mario Eritreo (Palermo / Włochy):
Alfredo Casella: a connection in between tonal music
of the 19th century and the experimental one of the 20th
century

11.30 – prof. Joachim Fontaine (Saarbrücken / Niemcy):
Between two worlds – Deszo D'Antalfy-Zsiross and organ
composers from Europe finding employment in the United
States

12.10 – dr Krzysztof Musiał (Kraków):
Tradition and modernism in the organ music of Petr Eben

12.50 – dr Łukasz Mikołaj Mateja (Kraków):
Intertextual aspects of Bogusław Schaeffer's
„Vier Jahreszeiten für Orgel. Sonaten (I–IV)”
and their influence on the interpretation of the work

6 listopada 2026 (pt.), 20.15
Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów
ul. Stolarska 12

Jörg-Hannes Hahn (Stuttgart / Niemcy)

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium i fuga e-moll BWV 548

Karl Hoyer (1891-1936)

Meditation F-dur op. 39 nr 2

Johann Ulrich Steigleder (1593-1635)

Tabulatur Buch *Dass Vatter Unser* /40 Var./

II. Fantasia, oder Fugen Manier. 4 Vocum

IX. Coral im Discant mit einem Collierierten Bass.

3 Vocum

XXXVII. Coral im Discant. 4 Vocum

XXXVIII. Coral im Bass Collieriert. 3 Vocum

Arthur Honegger (1892-1955)

Chorał d-moll H.14/II

Ferenc Liszt (1811-1886)

Preludium i fuga B-A-C-H



Jörg-Hannes Hahn studiował muzykę kościelną, grę na organach (m.in. pod kierunkiem Wernera Jacoba, Ludgera Lohmanna i Marie-Claire Alain) i fortepianie oraz dyrygenturę. Jest dyrektorem artystycznym Bachchor i Bachorchester Stuttgart oraz kameralnego chóru Cantus Stuttgart, jak również kierownikiem cyklu MUSIK AM 13., jednego z najważniejszych festiwali muzyki sakralnej w Niemczech. Od 1996 prowadzi zajęcia z gry organowej w Wyższej Szkole Muzycznej w Stuttgarcie. W 1997 wykonał w ramach cyklu recitali wszystkie dzieła Maxa Regera, zaś w 2000 komplet kompozycji organowych Johanna Sebastiana Bacha (w ramach czternastotygodniowego cyklu koncertowego).

Występował z recitalami w większości krajów europejskich, w Izraelu, Ameryce Południowej, Stanach Zjednoczonych, Rosji, Japonii, Singapurze, Korei Płd. i Chinach. Był jurorem licznych konkursów organowych, prowadził kursy mistrzowskie na wielu rodzimych i zagranicznych uczelniach. Nagrywał dla radia i telewizji, zarejestrował także szereg płyt. Znakomite recenzje zebrało jego nagranie kompletu dzieł organowych C.Ph.E. Bacha na słynnym historycznym instrumencie Marxa-Migendta w Berlinie-Karlshorst (Amalienorgel). W 2007 został profesorem Uniwersytetu Sztuki w Stuttgarcie, od 2018 jest redaktorem magazynu „Musik und Kirche”, najważniejszego periodyku poświęconego muzyce kościelnej na terenie krajów niemieckojęzycznej Europy.

7 listopada 2026 (sob.), 15.30
Opactwo OO. Benedyktynów w Tyńcu
kościół św. Piotra i św. Pawła

*Dawna muzyka hiszpańska
na zrekonstruowanych organach renesansowych*

Juan María Pedrero (Granada / Hiszpania)

PROGRAM

Antonio de Cabezón (1510-1566)

O lux beata Trinitas

Tiento de primer tono [*Salve regina*]

Diferencias sobre el canto llano del cavallero

Para quien crie yo cabellos

[prawd.] **Sebastián Aguilera de Heredia** (1561-1627)

Tiento de Batalla 8º tono por Dlasolre

Philippe Verdelot (ca. 1480-post. 1527)/

Antonio de Cabezón

Ultimi mei suspiri

Cristóbal de Morales (1500-1553)/

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento tercero de sexto tono sobre la primera parte
de la Batalla de Morales

Juan Cabanilles (1644-1712)

Gallardas de primer tono

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de segundo tono por Gsolreut sobre la Letanía
de la Virgen [*Maria regibus*]



fot. Dasha Vinogradova

Juan María Pedrero, urodzony w 1974, ukończył z wyróżnieniem Konserwatorium Liceu w Barcelonie w klasie organów Josepa Marii Masa Boneta oraz w klasie fortepianu Ramona Colla. Uczestniczył w cyklu kursów mistrzowskich prowadzonych przez Michaela Radulescu, poświęconych kompletowi dzieł organowych Johanna Sebastiana Bacha, specjalizował się także w wykonawstwie dawnej muzyki iberyjskiej. Kształcił się ponadto w Konserwatorium w Orleanie pod kierunkiem François-Henriego Houbarta, uzyskując dyplom Premier Prix de Perfectionnement. Dzięki stypendiom rządu francuskiego oraz Fundacji „la Caixa” odbył dwuletnie studia poddyplomowe w Paryżu pod kierunkiem Marie-Claire Alain. Zdobywca pierwszej nagrody w Concours National Inter-Conservatoires de France (Angers, 2000); w latach 2001–2002 pełnił funkcję organisty-rezydenta Sapporo Concert Hall w Japonii. Regularnie koncertuje w Europie, obu Amerykach i Azji. Występował z takimi orkiestrami, jak Sapporo Symphony, Pacific Music Festival czy Orquesta Ciudad de Granada, a także z zespołami muzyki dawnej, m.in. Musica Aeterna Bratislava. Zrealizował liczne nagrania na instrumentach historycznych w Hiszpanii oraz na organach firmy Kern w Sapporo Concert Hall, a także dla radia i telewizji (RNE, NHK, ARTE). Uzyskał tytuł magistra w zakresie hiszpańskiej literatury muzycznej na Uniwersytecie w Valladolid.

Współpracował z muzykolog Aguedą Pedrero Encabo przy pierwszej edycji zbioru *Piezas & Tocatas* autorstwa XVIII-wiecznego hiszpańskiego organisty Josepha Elia-sa. Pełni również funkcję doradcy do spraw renowacji zabytkowych organów w Hiszpanii.

Od 2004 wykłada grę na organach w Konserwatorium w Granadzie, jest również członkiem Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Granadzie oraz dyrektorem tamtejszej Międzynarodowej Akademii Organowej odbywającej się co roku we wrześniu. W 2019 był jednym z założycieli Kastylijskiej Międzynarodowej Akademii Organowej, w ramach której naucza interpretacji iberyjskiej muzyki organowej, wykorzystując zabytkowe instrumenty w okolicach Tordesillas. Pełni także funkcję dyrektora artystycznego reprezentującego Granadę w sieci ECHO (European Cities of Historical Organs). Zasiada w jury międzynarodowych konkursów (m.in. Jehan Crinon Organ Competition oraz Martini Organ Competition w Groningen), od 2026 jest również profesorem wizytującym w LUCA School of Arts (kampus Lemmens) w Leuven.

8 listopada 2026 (niedziela), godz. 15.30
Kościół św. Szczepana, ul. Sienkiewicza 19

Późnoromantyczna muzyka przełomu stuleci

Adelheid Fontaine (Saarlouis / Niemcy) – skrzypce

Joachim Fontaine (Saarlouis / Niemcy) – organy

PROGRAM

Ludwig Boslet (1860-1951)

Preludium B-dur *Lauda Sion*

Paul Richard Gläser (1871-1937)

Tröstung *

Gustaf Hägg (1867-1925)

Adagio d-moll op. 34 *

Deszo D'Antalfy-Zsiross (1885-1945)

Toccata *Festa Bucolica*

Jules Armingaud (1820-1900)

Épithalame en re majeur *

Théodore Salomé (1834-1896)

Grand Choeur en fa majeur op. 68 nr 5

Albert Ernst Anton Becker (1834-1899)

Adagio a-moll op. 86 *

Giovanni Tebaldini (1864-1952)

Marche Grave sur le Thème grégorien de *Vexilla*

Albert Ernst Anton Becker

Adagio c-moll op. 95 *

Percy Eastman Fletcher (1879-1932)

Festival Toccata



fot. Christian Schu

Adelheid Fontaine po ukończeniu studiów pod kierunkiem profesorów Ulrike Dierick, Renato Mangalindana i Mechthild Blaumer (w Hochschule für Musik Saar) rozpoczęła działalność artystyczną – zarówno w zespołach kameralnych, jak i orkiestrach barokowych, oraz jako solistka – we Włoszech, Francji, Niemczech i Luksemburgu. Angażuje się w programy badawcze i edytorskie dotyczące twórczości takich kompozytorów, jak m.in. Josquin des Prés, L. Senfl, J.P. Sweelinck, G.F. Händel, J.S. Bach, G. Puccini (starszy), S. Neukomm czy T. Gouvy. Przygotowuje nagranie (radiowe oraz płytowe) oryginalnych utworów na skrzypce i organy autorstwa Alberta Beckera – kompozytora epoki romantyzmu, profesora Akademii w Berlinie oraz przyjaciela Josepha Joachima i Johannes Brahmsa.

Joachim Fontaine prowadzi szeroką działalność artystyczną, łącząc praktykę wykonawczą z pracą naukową. Ukończył studia filozoficzne oraz muzyczne w Saarbrücken (fortepian u Jeana Micaulta i Alexandra Selliera oraz organy u Andresa Rothkopfa i Daniela Rotha), następnie w Paryżu (u Jean-Pierre'a Leguaya, organisty Katedry Notre-Dame), Bazylei (klawesyn u Jörga-Andresa Böttichera w Schola Cantorum) oraz w Oksfordzie i Londynie (u Davida Sangera i Petera Hurforda). Oprócz wieloletniej pracy dydaktycznej na Uniwersytecie w Saarbrücken (w Katedrze Muzykologii), w tamtejszej Akademii Muzycznej oraz w średniej szkole muzycznej, artysta regularnie występuje z recitalami solowymi (ostatnio m.in. w Oksfordzie, Cambridge, Sienie, Luksemburgu, Metz) i jako dyrygent. Współpracuje również z krajowymi stacjami radiowymi specjalizującymi się w muzyce klasycznej jako autor audycji i prezenter. Szczególnie interesuje się zapomnianą sztuką muzycznej ilustracji filmów niemych, którą propaguje jako dyrektor artystyczny festiwalu Silent Nights. Niektóre z jego nagrań – zarówno solowych, jak i z prowadzonymi przez niego zespołami: chórem kameralnym Kanto-rei Saarlouis, zespołem barokowym UnaVolta oraz orkiestrą romantyczną La Grande Société Philharmonique (dla takich wytwórni, jak K 617, Harmonia Mundi, Arte Nova czy cpo) – uznano za pionierskie osiągnięcia i uhonorowano nagrodami, w tym Grand Prix du Disque. Latem 2025 przygotowane przez niego wydanie i prawykonanie *Omnipotence* – pasticcio Händla (Londyn, 1774) – znalazły się (obok wykonan z Salzburga i Bayreuth) w programie ogólnoniemieckiego letniego ARD Radiofestiwal.



fol. Christian Schu

9 listopada 2026 (pon.), 19.00
Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa
OO. Jezuitów, ul. Kopernika 26

Renāte Stivrīna (Gdańsk)

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

II Partita d-moll na skrzypce solo BWV 1004

/transkr. Henri Messerer (1838-1923)/

V. Chaconne

Claude Balbastre (1724-1799)

Cannonade

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Aquarellen op. 27

V. Angelus

Improwizacje chorałowe op. 65

LIX. Nun danket alle Gott (Marche triomphale)



fot. Brajan Ościecki

Renāte Stivriņa – absolwentka studiów magisterskich (gra na organach) oraz doktoranckich w dyscyplinie artystycznej kompozycja w krakowskiej Akademii Muzycznej. Ukończyła także studia podyplomowe w zakresie muzyki filmowej, teatralnej i sztuki audio-wizualnej w PWSFTViT im. L. Schillera w Łodzi. Jest też absolwentką Akademii Muzycznej w Rydze, należy do Związku Kompozytorów Łotewskich. Jako wykonawczyni ceni muzykę różnych epok, ale największe jej zainteresowanie budzi muzyka współczesna.

Autorka muzyki wokально-instrumentalnej, symfonicznej, chóralnej oraz filmowej, ma w dorobku ponad 100 opusów (w tym więcej niż 30 kompozycji na organy oraz z udziałem organów, m.in. trzy koncerty na organy i orkiestrę). Szczególnym zamięrowaniem artystka darzy inspiracje malarskie w muzyce, które stanowiły temat jej pracy doktorskiej. W 2022 otrzymała nagrodę Związku Kompozytorów Polskich (wręczoną podczas festiwalu Warszawska Jesień). Obecnie jest organistką w Sanktuarium św. Antoniego w Gdyni oraz kuratorką organów Centrum św. Jana w Gdańsku.

10 listopada 2026 (wt.), 20.15
Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów
ul. Stolarska 12

Recital finałowy
*Wariacje w muzyce dawnej w romantycznej szacie
brzmieniowej*

João Vaz (Lizbona / Portugalia)

PROGRAM

Jakob Praetorius (1586-1651)
Magnificat germanice (2 wersety)

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Pavana [głosada]

Manuel Rodrigues Coelho (ca.1555-1635)
Ave maris stella sobre o cantochão de tiple em mínimas
Outra *Ave maris stella* sobre o cantochão do contrabaixo
de semibreves

Anonymus (Włochy, XVII)
Aria [Bergamasca] con variationi

Johann Gottfried Walther (1684-1748)
Partita sopra *Jesu, meine Freude*

Bernardo Pasquini (1637-1710)
Partite sopra l'aria della folia da Spagna

Christian Heinrich Rinck (1770-1846)
Andante mit acht Variationen



fol. Beatriz Resendes

João Vaz, urodzony w Lizbonie, ukończył studia organowe w Escola Superior de Música de Lisboa w klasie Antoine’a Sibertin-Blanca oraz w Conservatorio Superior de Música de Aragón w Saragossie, gdzie kształcił się pod kierunkiem José Luisa Gonzáleza Uriola jako stypendysta Fundacji Calouste’a Gulbenkiana. Uzyskał również stopień doktora muzyki i muzykologii na Uniwersytecie w Évorze, broniąc pod kierunkiem Ruia Vieiry Nery’ego rozprawę poświęconą portugalskiej muzyce organowej końca XVIII wieku. Koncertuje, prowadzi kursy mistrzowskie oraz zasiada w jury międzynarodowych konkursów na całym świecie. Jego zainteresowanie dawną muzyką portugalską znajduje odzwierciedlenie

w licznych artykułach i publikacjach nutowych, a w szczególności w niedawnym wydaniu krytycznym zbioru *Flores de música* Manuela Rodriguesa Coelho, opublikowanym przez włoskie wydawnictwo Ut Orpheus. W 2006 założył zespół Capella Patriarchal, który przez dwie dekady zaprezentował szereg współczesnych prawykonanych dzieł portugalskich kompozytorów tworzących od XVI do XIX wieku. Artysta ma w dorobku ponad tuzin nagrań solowych (dokonanych przede wszystkim na zabytkowych organach portugalskich) – najnowszym osiągnięciem w tej dziedzinie jest szósty, ostatni tom kompletnego nagrania *Flores de música* Coelho, projektu zrealizowanego pod jego kierownictwem przez brytyjską wytwórnię Inventa Records. Jest profesorem gry na organach w Escola Superior de Música de Lisboa oraz dyrektorem artystycznym Festiwalu Organowego na Maderze, Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Mafrze, a także cykli koncertów wykonywanych na zabytkowych organach kościoła São Vicente de Fora w Lizbonie (gdzie od 1997 pełni funkcję organisty tytularnego) oraz na sześciu instrumentach bazyliki Pałacu Narodowego w Mafrze (przy renowacji których współpracował jako stały konsultant). W 2017 został odznaczony Medalem Honorowym gminy Mafra.

Organizatorzy:



**Krakowskie
Forum Kultury**

————— AKADEMIA
————— MUZYCZNA
————— IM. KRZYSZTOFA
————— PENDERECKIEGO
————— W KRAKOWIE

Patronat honorowy:



Patronat medialny:

65 **TVP 3**
KRAKÓW

TVPI info_

**“Radio
Kraków**



Kraków.pl

Krakowskie Forum Kultury
ul. Mikołajska 2, 31-027 Kraków
krakowskieforum.pl